

TÜBINGEN

- 1980 | Freies Theater Die Bruchbühne, Tübingen
- 1980 | „Variété Variété“ v. Helfried Foron (Tübinger Zimmertheater) nach Entwürfen von Oskar Schlemmer, Regie: Helfried Foron, Musik: George Gruntz – Dreimonatige Tournee BRD, Niederlande, Schweiz
- 1981 | „Quadrat I+II“, TV-Bühnenspiel v. Samuel Beckett, Regie: Samuel Beckett, Produktion SDR

WIEN

- 1982 | „Der Weltuntergang“ v. Jura Soyfer, Regie: Karl Parylla
(Schloßtheater Schönbrunn – Produktion des Max-Reinhard-Seminars)

BADEN_BADEN

- 1983-1997 | Theater Baden-Baden, Engagement (s. Details Theater)
- 1984 | Freilichtspiele Bad Gandersheim
- Ab 1984 | TV-Produktionen (s. Details Film/Fernsehen)
 - | Freie Mitarbeit beim SWF/SWR Baden-Baden in Hörfunk und Fernsehen
 - | Hörspiele, Features für verschiedene Sender (DR, SDR, SWF, WDR)
 - | Synchronsprecherin für ARTE
- 1988 | Tournee „Les Chansons“ mit dem Mutare Ensemble Frankfurt
Texte (von Adorno bis Kästner), Komposition Bernd-Ulrich Engelmann,
(Alte Oper Frankfurt, Darmstadt, Würzburg, Amsterdam; Aufnahme Hessischer Rundfunk)
- 1988 | Soloprogramm Wedekind
- 1988 | Filme für den Unterricht, Prinz Film München
- 1995 | Burgfestspiele Illingen, Inszenierung „Quat I+II“ nach Samuel Beckett
- 1996 | Soloprogramm Brecht „Über die Liebe“

KONSTANZ

- 1996/97 | Sprecherin für diverse Produktionsfirmen
- Seit 2007 | Gastengagements am Theater Konstanz (s. Details Theater)
- 2011/12 | Sprecherin für das Festspielhaus Baden-Baden
- 2013 | Performance mit dem Tannengrieselkollektiv
- 2013/14 | Kurzfilme in Eigenproduktion



DETAILS THEATER

1983-97 | Theater Baden-Baden

Schauspiel-Engagement

Regie-Assistenzen bei Adam Hanuszkiewicz (Warschau), Boris Scedrin (Moskau), Dr. Frieder Lorenz

ROLLEN (Auswahl)

Anne Frank in Das Tagebuch der Anne Frank (Francis Goodrich/Albert Hackett), Regie: Dr. Frieder Lorenz

Vera in Ein Monat auf dem Lande (Iwan S. Turgenjew), Regie: Adam Hanuszkiewicz

Mary in Hexenjagd (Arthur Miller), Regie: František Miška

Edith in Geisterkomödie (Noël Coward), Regie: Adam Hanuszkiewicz

Suzanne Delicias in Das Orchester (Jean Anouih), R: František Miška

Teibele in Teibele und ihr Daimon (Isaac B. Singer, dt. Erstaufl.), Regie: Joseph Millo

Lena in Leonce und Lena (Georg Büchner), Regie: Dr. Frieder Lorenz

Johanna in Trilogie des Wiedersehens (Botho Strauß), Regie: Peter Ries

Gudrun Ensslin, Effi Briest in Wenn du geredet hättest, Desdemona (Christine Brückner), Regie: Cornelia Bitsch

Eliante in Der Menschenfeind (Jean Baptiste Molière), Regie: František Miška

Die Stieftochter in Sechs Personen suchen einen Autor (Luigi Pirandello), Regie: Adam Hanuszkiewicz

Putzi in Wer hat Angst vor Virginia Woolf (Edward Albee), Regie: František Miška

Die kleine Hexe in Die kleine Hexe (Otfried Preussler), Regie: Cornelia Bitsch

Puck in Ein Sommernachtstraum (William Shakespeare), Regie: František Miška

Maja in Boris über alles (Frank Geerk), Regie: Klaus-Dieter Pittrich

Luise Maske in Die Hose (Carl Sternheim), Regie: František Miška

Goneril in König Lear (William Shakespeare), Regie: Dr. Frieder Lorenz

Die jüdische Frau in Furcht und Elend des Dritten Reiches (Bertolt Brecht), Regie: Wolfgang Schön

Sams in Das Sams (Paul Maar), Regie: Sibylle Krantz

Ab 2007 | Gastengagements am Theater Konstanz

ROLLEN

Friseurin, Witwe in Der Konstanzer Totentanz (Bruno Eppler), Regie: Frank Lettenewitsch

Lizzy in Das Ende vom Anfang (Sean O'Casey), Regie: Klaus Stephan

Fulmina in Don Camillo und Peppone (Gerold Theobalt), Regie: Christoph Nix

Bürgermeisterin, Burgfräulein in Das kleine Gespenst (Otfried Preussler), Regie: Maria-Elena Hackbarth

Luckard, Mutter in Geierwally (Theresia Walser/Karl-Heinz Ott), Regie: Christine Eder – Übernahme

Ärztin, Frau III in Der Besuch der alten Dame (Friedrich Dürrenmatt), Regie: Mario Portmann

Mutter Klingenberg, Sprachtherapeutin, Mutter in Tschick (Wolfgang Herrndorf), Regie: Wulf Twiehaus

